

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48 Г. ЧИТА**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/_____

Протокол № _____

от «____» _____ 20__ г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____/_____

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ № 48

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа вокальных групп
«Весёлые нотки», «Поющие голоса»**

Составитель: Мирошкина Елена Игоревна
Учитель музыки МБОУ СОШ №48

г. Чита, 2024-2025

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Работа по программе направлена, прежде всего, на подготовку обучающихся к пению в ансамбле и сольному пению (высокомотивированные обучающиеся). Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для выступления на концертах, городских, областных и международных конкурсах, фестивалях и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает

творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость в условиях вокальной объединения дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основными методами профориентационной работы в музыкальном обучении являются методы «заражения» музыкальной профессией и «погружения» в содержание профессиональной музыкальной деятельности. Их применение обеспечивает формирование глубокого познавательного интереса обучающихся к музыкальному искусству, разносторонне информированности о специфике и многообразии направлений профессиональной музыкальной деятельности и позволяет целенаправленно ориентировать обучающихся на различные содержательные аспекты их будущей музыкальной профессии.

Ключевые понятия: акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально- ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Адресатом программы являются учащиеся в возрасте 8 – 10 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятию вокалом.

Срок реализации программы: 3 года обучения. Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.

-Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы. Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Общее количество часов – 216 часов. Уровень программы - стартовый. Программа направлена на изучение первоначальных знаний в области вокала и искусства сцены, и дальнейшее совершенствование полученных знаний и навыков в исполнении музыкальных произведений. Современная дополнительная

образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Программа ориентирована на создание условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения, на удовлетворение потребностей, обучающихся в интеллектуальном развитии.

Объем программы. Общее количество часов по программе составляет 216 часов:

1 год обучения - 72 часа в год

2 год обучения – 72 часа в год

3 год обучения – 72 часа в год

Сроки освоения программы. Образовательный процесс рассчитан на 3 года обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Форма обучения – очная, безусловно, является наиболее распространенной. Она наиболее результативна с точки зрения формирования полученных знаний и навыков, поскольку обучающийся получает системное образование в непосредственном общении с педагогом. Изучение курса предполагает слушание и просмотр, самостоятельную работу с литературой и интернет ресурсами, выполнение самостоятельных и практических заданий, подготовку открытых занятий, участие в концертах, конкурсах.

Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные. Принимаются дети без специальных умений. Количество учащихся в группе первого года обучения до 20 человек, второго года – 12- 15 человек, третьего года -10-12 человек.

Режим занятий. Занятия первого года обучения проводятся два раза в неделю.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся, посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Цель 1-го года обучения: создание условий для первоначальной вокальной подготовки обучающихся, выявление их склонностей и способностей.

Задачи:

Образовательные - обучить музыкальной грамоте; научить обучающихся слушать музыку; научить взаимосвязи музыки и движения; научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, чувство ритма, осанку, музыкальную память - привить детям любовь к песне, формировать их исполнительские способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие)

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку; дисциплину, чувство ответственности.

Цель 2-го года обучения: совершенствование полученных знаний, изучение и исполнение эстрадных песен, знакомство с современными направлениями.

Задачи:

Образовательные -научить точной выразительной передаче характера создаваемого образа в соответствии с характером репертуара; обучить особенностям музыки; правилам исполнения песен, владению музыкальной терминологией.

Развивающие - совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, развить способность к исполнительской импровизации.

Воспитательные – воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания, уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу

Цель 3-го года обучения: подготовка обучающегося к освоению нового вокального материала: разучивание отдельных элементов песен, исполнение их в новых сочетаниях с постепенным усвоением; обобщение полученных и практических знаний и навыков, расширение кругозора; развитие техники исполнения, актерской исполнительности.

Задачи:

Обучающие - обучить динамическим оттенкам в музыке, основным правилам исполнения песни, научить владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

Развивающие - способствовать развитию легкости и грациозности в исполнении, совершенствовать технику вокала

Воспитательные - воспитать у детей навык культурного общения и поведения, сформировать осознанное отношение к занятиям.

2.Содержание программы **Вокальной группы «Весёлые нотки»** **Первый год обучения**

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств

исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Третий год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Анализ музыкальных произведений.

Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план вокальной группы «Весёлые нотки»

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивидуальная работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	1	4	1	6
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	6	1	8
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	7	2	10
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	1	7	2	10
4	Речевые игры и упражнения	1	6	-	7
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	4	10
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	12	-	13
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		6	4	10
IV.	Элементы хореографии	1	7	2	10
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Прослушивание аудио и видеозаписей		4	-	4
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-	-	
1	Репетиции		8	-	8
2	Выступления, концерты.		6	-	6
	Итого	14	114	18	144

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

№ занятия	Темы занятий	Цель занятия
1	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос
2	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом. Звукоизвлечение
3	Знакомство с голосовым аппаратом	Подготовка к празднику «День учителя»
4	Певческая установка. Дыхание	Знакомство с понятием установка. Певческая установка.
5	Певческая установка. Дыхание	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя»
6	Певческая установка. Дыхание	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
7	Певческая установка. Дыхание	Работа над чистотой интонирования
8	Совершенствование вокальных навыков	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.
9	Совершенствование вокальных навыков	Работа над песней, фразировка, дыхание
10	Совершенствование вокальных навыков	Слуховой контроль над интонированием
11	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над навыками мелодического и гармонического строя при пении.
12	Акапельное пение	Работа над многоголосным пением с приемами канона
13	Акапельное пение	Работа над двухголосием
14	Певческие навыки	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука
15	Певческие навыки	Свободное движение артикуляционного аппарата
16	Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей	мягкой атаки звука, звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»
17	Развитие артикуляционного аппарата	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи
18	Закрепление навыка резонирования звука	Скороговорки в пении и речи – их соотношение
19	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	Ровный звук. Мягкий звук
20	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука
21	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и	Подготовка к празднику Работа над песней «Новогодняя сказка»

	вступление	
22	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа
23	Унисон. Берегите свой голос	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос
24	Унисон. Мелодия, мелодизм	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков
25	Упражнения на дыхание	Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.
26	Упражнения на дыхание - «Ладошки», «Погончики»	Слуховой контроль над интонированием.
27	«Упражнения на дыхание - «Насос», «Обними плечи»	Работа над естественным вдохом и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.
28	Вокальная позиция.	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата
29	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом физ.упражнений на правильную постановку вокального аппарата
30	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.
31	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.
32	Звуковедение.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.
33	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.
34	Звуковедение. Пение слогов.	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.
35	Дикция. что такое дикция.	Знакомство с понятие «дикция» Разучивание скороговорок.
36	Дикция. Дикция вокальных звуков.	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.
37	Дикция. Работа над развитием дикции.	Работа над развитием нижней челюсти, губ.
38	Дикция. Работа над развитием дикции	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.
39	Основы музыкальной грамоты. Ритм	Знакомство с понятием ритм.
40	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации
41	Основы музыкальной грамоты.	Развивать чувства метра и ритма. Приобщить

	Развитие чувства ритма.	к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.
42	Работа с произведениями композиторов-классиков	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях
43	Работа с произведениями композиторов-классиков	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками
44	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Звукоподражание животным, птицам, людям.
45	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра
46	Работа с народной песней	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение канонем.
47	Работа с народной песней	Пение соло и в ансамбле
48	Работа с народной песней	Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры
49	Народная песня в сопровождении шумовых инструментов	Работа над выразительностью исполнения
50	Формирование певческих навыков	Упражнения первого уровня мягкой атаки звука;
51	Формирование певческих навыков	Звуководение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;
52	Освоение классического вокального репертуара	Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуководения и т.д.
53	Освоение классического вокального репертуара	Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуководения и т.д.
54	Пение соло и в ансамбле.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками
55	Вокальная позиция. Пение соло и в ансамбле.	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов
56	Вокальная позиция. Пение соло и в ансамбле.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры
57	Овладение элементами стилизации	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками
58	Интонирование.	Работа над смыслом песни, понять чувства передаваемые в ней
59	Интонирование.	Работа над смыслом песни, понять чувства передаваемые в ней
60	Интонирование.	Стремиться «протянуть» мысль от начала фразы к ее логикой вершине
61	Понятие кантиленного пения	Работа над звуководением: legato и non legato
62	Понятие кантиленного пения.	Работа над звуководением: legato и non legato
63	Пение staccato	Слуховой контроль за звукообразованием

64	Пение marcato	Слуховой контроль за звукообразованием
65	Путь к успеху	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
66	Музыкальный кругозор	Развивать чувства метра и ритма. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх
67	Игровая деятельность, театрализация песни.	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия
68	Игровая деятельность, театрализация песни.	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия
69	Звуки живущие в единстве.	Свободное исполнение песен разных стилей
70	Звуки живущие в единстве.	Урок обобщения полученный знаний и навыков

Вокальная группа «Поющие голоса»

Особенности возрастной группы детей которым адресована программа 11-14 лет

Содержание программы

Вокальной группы «Поющие голоса»

Первый год обучения

Тема I. Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у

девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение учебно-тренировочного материала.

Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание: Теория: Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Расширение диапазона голоса.

Теория: Методы расширения диапазона голоса.

Практика: Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

Разучивание песен из современного детского репертуара.

Практика: Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.

Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих

впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Третий год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками,

занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Анализ музыкальных произведений.

Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план вокальной группы «Поющие голоса»

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивидуальная работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	1	4	1	6
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	6	1	8
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	7	2	10
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	1	7	2	10
4	Речевые игры и упражнения	1	6	-	7
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	4	10
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	12	-	13
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		6	4	10
IV.	Элементы хореографии	1	7	2	10
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.		2	-	2

2	Прослушивание аудио и видеозаписей		4	-	4
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-	-	
1	Репетиции		8	-	8
2	Выступления, концерты.		6	-	6
	Итого	14	114	18	144

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПОЮЩИЕ ГОЛОСА»

№ занятия	Темы занятий	Цель занятия
1	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос
2	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом. Звукоизвлечение
3	Знакомство с голосовым аппаратом	Подготовка к празднику «День учителя»
4	Певческая установка. Дыхание	Знакомство с понятием установка. Певческая установка.
5	Певческая установка. Дыхание	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя»
6	Певческая установка. Дыхание	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
7	Певческая установка. Дыхание	Работа над чистотой интонирования
8	Совершенствование вокальных навыков	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.
9	Совершенствование вокальных навыков	Работа над песней, фразировка, дыхание
10	Совершенствование вокальных навыков	Слуховой контроль над интонированием
11	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над навыками мелодического и гармонического строя при пении.
12	Акапельное пение	Работа над многоголосным пением с приемами канона
13	Акапельное пение	Работа над двухголосием
14	Певческие навыки	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука
15	Певческие навыки	Свободное движение артикуляционного аппарата
16	Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей	мягкой атаки звука, звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»

17	Развитие артикуляционного аппарата	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи
18	Закрепление навыка резонирования звука	Скороговорки в пении и речи – их соотношение
19	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	Ровный звук. Мягкий звук
20	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука
21	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление	Подготовка к празднику Работа над песней «Новогодняя сказка»
22	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа
23	Унисон. Берегите свой голос	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос
24	Унисон. Мелодия, мелодизм	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков
25	Упражнения на дыхание	Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.
26	Упражнения на дыхание - «Ладошки», «Погончики»	Слуховой контроль над интонированием.
27	«Упражнения на дыхание - «Насос», «Обними плечи»	Работа над естественным вдохом и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.
28	Вокальная позиция.	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата
29	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом физ.упражнений на правильную постановку вокального аппарата
30	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.
31	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.
32	Звуковедение.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.
33	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.
34	Звуковедение. Пение слогов.	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.
35	Дикция. что такое дикция.	Знакомство с понятием «дикция» Разучивание скороговорок.
36	Дикция. Дикция вокальных звуков.	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.
37	Дикция. Работа над развитием	Работа над развитием нижней челюсти, губ.

	дикции.	
38	Дикция. Работа над развитием дикции	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.
39	Основы музыкальной грамоты. Ритм	Знакомство с понятием ритм.
40	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации
41	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	Развивать чувства метра и ритма. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.
42	Работа с произведениями композиторов-классиков	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях
43	Работа с произведениями композиторов-классиков	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками
44	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Звукоподражание животным, птицам, людям.
45	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра
46	Работа с народной песней	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение каноном.
47	Работа с народной песней	Пение соло и в ансамбле
48	Работа с народной песней	Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры
49	Народная песня в сопровождении шумовых инструментов	Работа над выразительностью исполнения
50	Формирование певческих навыков	Упражнения первого уровня мягкой атаки звука;
51	Формирование певческих навыков	Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;
52	Освоение классического вокального репертуара	Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
53	Освоение классического вокального репертуара	Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
54	Пение соло и в ансамбле.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками
55	Вокальная позиция. Пение соло и в ансамбле.	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов
56	Вокальная позиция. Пение соло и в ансамбле.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры
57	Овладение элементами стилизации	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками
58	Интонирование.	Работа над смыслом песни, понять чувства передаваемые в ней
59	Интонирование.	Работа над смыслом песни, понять чувства передаваемые в ней
60	Интонирование.	Стремиться «протянуть» мысль от начала фразы к ее

		логикой вершине
61	Понятие кантиленного пения	Работа над звуковедением: legato и non legato
62	Понятие кантиленного пения.	Работа над звуковедением: legato и non legato
63	Пение staccato	Слуховой контроль за звукообразованием
64	Пение marcato	Слуховой контроль за звукообразованием
65	Путь к успеху	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
66	Музыкальный кругозор	Развивать чувства метра и ритма. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх
67	Игровая деятельность, театрализация песни.	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия
68	Игровая деятельность, театрализация песни.	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия
69	Звуки живущие в единстве.	Свободное исполнение песен разных стилей
70	Звуки живущие в единстве.	Урок обобщения полученных знаний и навыков

Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения.

Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлена достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации,

двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- последовательность в освоении.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие *формы*:

- игра на усиления интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;
- слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);
- беседа о музыке, композиторах и их творчестве;
- импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- индивидуальная работа – занятие с солистами;
- концерт – как показатель степени обученности учащихся; -лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Методическое обеспечение

- расписание занятий;
- наличие образовательной программы, учебных и вспомогательных материалов; - методическая литература;
- конспекты;
- музыкальные диски;
- DVD диски.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеобразовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий и вспомогательный материал для занятий с видео- и аудио - материалами.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, конкурсов, методик по учебно-исследовательской работе, проектной

деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Для организации эффективного и результативного образовательного процесса в вокальном коллективе необходимо взаимопонимание его участников, взаимное желание достичь хорошего результата, наличие хорошей материально-технической базы и педагогического коллектива единомышленников.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Эффективным формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:

- Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся
- Открытые занятия для родителей.
- Участие в мастер-классах.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях в городе Ульяновске и других городах Российской Федерации (грамоты и дипломы победителей и участников)
- Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые занятия для родителей.
- Мастер-классы.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в городских и региональных конкурсах и фестивалях
- Творческие отчеты обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты).
- Портфолио обучающихся.
- Дипломы.
- Фото.
- Видеозаписи.
- Результаты диагностических исследований.

Педагог подводит итог всей учебно- воспитательной работы, делает анализ творческих достижений обучающихся.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально- певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном

фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Планируемые результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся будут формироваться:

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива; - обогащение эмоционально – духовная сфера;
- формируются ценностные ориентации;
- умение решать художественно – творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способствовать восприятию музыки, вокальных произведений как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся научатся:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- осваивать музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В течение первого года обучения обучающиеся приобретают :

1. певческую установку;
2. рефлексорные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

В течение второго года обучения обучающиеся закрепляют и приобретают следующие навыки и умения:

1. опора звука;
2. приемы, помогающие достигнуть оперного голосообразования;
3. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
4. умение пользоваться атакой звука;
5. прием звуковедения – легато;
6. прием звуковедения – нон легато;
7. овладение пением стаккато;
8. осознанная артикуляция;
9. четкая дикция (вокальная речь);
10. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
11. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
12. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
13. пение дуэтов, т.е. двухголосья.

В течение третьего года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

1. темп в вокальном исполнении;
2. пение в простых размерах с простыми длительностями;
3. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;
4. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
5. развитие дикционных навыков в медленных темпах;
6. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
7. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;
8. умение передавать содержание песни с помощью дикции;
9. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
10. интонирование произведений в различных видах;
11. владение двухголосием;
12. пение в ансамбле.